

# *Behind the Scenes*

## *L'atto performativo come mezzo terapeutico*

Nicoletta Biglietti e Matteo Galbiati curano un atto performativo a ciclo unico ad opera degli artisti Alessio Cardenia, Filippo Riniolo, Leonardo Sinopoli e Mona Lisa Tina, il 23 marzo dalle 20.00 (su prenotazione) a Villa Medici del Vascello (San Giovanni in Croce - CR)

Cremona (CR), 7 marzo 2024 - Si intitola "**Behind the Scenes - L'atto performativo come mezzo terapeutico**" la mostra in data unica in programma **sabato 23 marzo alle 20.00** a **Villa Medici del Vascello** (San Giovanni in Croce - CR).

L'evento unico è curato da **Nicoletta Biglietti** e **Matteo Galbiati** e coinvolge quattro artisti: **Filippo Riniolo**, **Alessio Cardenia**, **Leonardo Sinopoli** e **Mona Lisa Tina**.

Il palinsesto performativo prende ispirazione dalla figura della storica padrona di casa della Villa, Cecilia Gallerani, un'icona di cultura, intelligenza e sensibilità; la celebre Dama con l'ermellino fu "donna che raccontò il proprio tempo attraverso le arti"; quelle stesse arti anche nel corso dell'evento illustreranno il tempo dell'oggi con le sue fratture, contraddizioni e dissidi; ma che al contempo proporranno anche una "Soluzione", una via di fuga, da questo scenario.

Un percorso esperienziale e partecipativo che attraverso le performance dei 4 artisti - **Alessio Cardenia con Clochard**, **Filippo Riniolo con Weft**, **Leonardo Sinopoli con Energy Exchange** e **Mona Lisa Tina con Tra Te e me** - condurrà il fruitore a osservare l'inosservabile. A scostare quel velo che troppo spesso cala sull'animo dell'uomo. Un uomo che deve svelare le proprie fragilità, le proprie debolezze e i propri dissidi interiori per conoscersi e riconoscersi, ritrovando grazie all'arte un nuovo equilibrio vitale.

L'iniziativa vanta il patrocinio di numerose realtà tra cui il **Comune di San Giovanni in Croce**, il **Comune di Cremona**, **Villa Medici del Vascello**, l'**Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia**, il **CrArT - Cremona Arte e Turismo APS**; un palinsesto performativo reso possibile grazie alla partnership con **La Galleria BPER Banca**, **Auricchio Spa**, **Gruppo Impresa Cultura di Confcommercio Provincia di Cremona** e l'**ufficio stampa Serena Cominetti**.

«Il Novecento - commenta **Matteo Galbiati**, curatore dell'iniziativa - addirittura fin da alcune sue primissime Avanguardie, ci ha "donato" il massimo elemento da intendersi come opera: il corpo dell'artista. Questo, come strumento ultimo di significazione, estremo e determinante, ha caricato su di sé tutte le dinamiche

urgenti dell'espressività e del desiderio di legame con il mondo di diversi autori. Ognuno, a suo modo, è ricorso alla propria fisicità per comunicare messaggi, per determinare posizioni, per indurre riflessioni. Se all'inizio erano provocazioni, poi contestazioni o rivendicazioni, oggi, molti artisti, pur proseguendo nel solco di quelle modalità, si rivolgono alla società cercando una sorta di pacificazione emotiva e sensibile, così il corpo dell'artista diventa anche strumento collettivo di "cura", tramite di una pacificazione, spunto per una riconsiderazione delle nostre posizioni-azioni in seno ai dilemmi e alle problematiche del nostro universo contemporaneo. Alessio Cardenia, Mona Lisa Tina, Filippo Riniolo e Leonardo Sinopoli si impegnano, con il loro "agire" poetico, a farsi cassa di risonanza emotiva: liricamente e sentimentalmente efficaci il loro "gesti" sanno indurci a ri-sentire sensazioni, altre e diverse modalità di osservazione, di cui, altrimenti, poco ci cureremmo. Il loro corpo è metodo per un esperire non solo un valore estetico, ma soprattutto, principi morali di cui loro provano ad essere fonte primaria di esempio e prova testimoniale».

«Per l'associazione CrArT - sottolinea **Tommaso Giorgi**, presidente di Cremona Arte e Turismo - l'arte è il centro attorno al quale gravita la propria essenza e la propria natura d'essere. L'arte come espressione del sé, anche come mezzo per capire e disvelare il proprio essere in relazione con il Mondo, rappresenta un punto imprescindibile per qualsiasi attività di CrArT, ecco perché siamo particolarmente contenti di poter patrocinare un evento come questo che ha il valore aggiunto di vedere protagonisti giovani artisti e giovani curatori».

«Cremona, città di Monteverdi e Stradivari, è la capitale mondiale del violino - afferma **Roberto Codazzi**, presidente di Impresa Cultura di Confcommercio della Provincia di Cremona - ma tutta la nostra provincia è disseminata di giacimenti di arte e cultura, da nord a sud, dal Cremasco alla Bassa. Recuperata nella sua originaria e straordinaria bellezza, Villa Medici del Vascello a San Giovanni in Croce, con le sue tracce leonardesche, è oggi un laboratorio culturale a getto continuo di cui l'evento Behind the Scenes è tra i più originali momenti di questa stagione».

**"Behind the Scenes - L'atto performativo come mezzo terapeutico"** offre la possibilità di apprezzare l'atto performativo in ciclo unico **sabato 23 marzo alle 20.00** e di scoprire in una veste particolare **Villa Medici del Vascello** (San Giovanni in Croce - CR). Prenotazione obbligatoria al seguente [link](#).

## Informazioni per il pubblico

*Behind the Scenes. L'atto performativo come mezzo terapeutico*

A cura di Nicoletta Biglietti e Matteo Galbiati

Villa Medici del Vascello, 23 marzo 2024 dalle ore 20:00

È gradita la prenotazione al seguente [link](#).

## Partner

Con il sostegno di

- La Galleria BPER BANCA
- Auricchio Spa
- Gruppo Impresa Cultura di Confcommercio Provincia di Cremona
- Ufficio stampa Serena Cominetti

Con il patrocinio e il supporto di

- Comune di San Giovanni in Croce
- Comune di Cremona
- Villa Medici del Vascello
- Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia
- CrArT - Cremona Arte e Turismo APS